



“British Sound” amplification since 1959

CARLSBRO

칼스브로 전자드럼

CSD230

드럼 설치 및 모듈 사용설명서



수입악기 종합상사 관·현·타악기
음악서적전문점
중 앙 악 기 (주)

축하합니다!

디지털 드럼세트를 구매 해 주셔서 감사합니다. 본 드럼세트는 일반 드럼처럼 연주할 수 있도록 개발 되었지만 일반 드럼보다 훨씬 더 쉽게 연주할 수 있습니다. 이 악기를 사용하기 전에 사용설명서를 잘 읽어보시길 바랍니다.

여러분의 디지털 드럼세트 관리하기

장소

- 기기의 변형, 변색 또는 더 심각한 피해가 가지 않도록 다음과 같은 장소에는 노출시키지 마시길 바랍니다.
- 직사광선
- 발열기기 등과 같이 고온이 나거나 날 동안에 차량 안에 두는 것.
- 기기를 움직이기 전에 모든 케이블을 분리 하세요.

전원공급

- 반드시 적합한 AC 어댑터를 사용해야 하며 여러분의 나라에서 사용하는 AC콘센트 전압이 AC어댑터의 라벨에 표기되어있는 입력전압과 일치하는지를 반드시 확인 하시길 바랍니다.
- 악기를 사용하지 않는 동안에는 전원을 꺼두어야만 합니다.
- 악기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 AC 어댑터를 AC콘센트로부터 플러그를 뽑아놓아야 합니다.
- 심한 뇌우가 있을 경우에도 AC어댑터의 플러그를 뽑아놓아야 합니다.
- 전력을 많이 소비하는 전기 히터 또는 오븐과 같은 가전제품과 같이 사용하는 AC콘센트에 AC어댑터를 연결해서 사용하지 말아야 합니다. 또한 멀티 어댑터를 사용하게 되면 음질이 떨어지고 작동에러와 기기에 피해가 발생 할 수 있으므로 멀티 어댑터를 사용하지 않는 것이 좋습니다.

연결 할 때에는 전원을 꺼야 합니다.

- 악기와 다른 기기들에 피해가 발생하지 않도록 케이블을 연결하거나 연결된 것을 끊기 전에 모든 관련기기들의 전원을 꺼 두어야 합니다.

조작(다루기) 및 운반

- 악기의 조종장치들 연결기들 또는 다른 부분에 절대로 지나친 힘을 가해서는 안됩니다.
- 항상 플러그를 꼭 잡고 케이블을 플러그에서 뽑아야 하며 케이블을 잡아당기면 안됩니다.
- 악기를 옮기기 전에 모든 케이블들을 분리 시켜야 합니다.
- 악기를 떨어뜨리거나 부딪치거나 악기 위에 무거운 물건을 올려놓는 것과 같이 물리적인 충격을 가하게 되면 스크래치가 발생하거나 더 심각한 피해가 갈 수가 있습니다.

청소

- 부드럽고 마른 천으로 악기를 닦아야만 합니다.
- 찌든 때 또는 먼지를 제거기 위해서 약간 젖은 천을 사용해도 됩니다.
- 알코올 또는 희석제와 같은 클리너를 사용하면 절대 안됩니다.
- 악기 위에 비닐 같은 것을 올려 놓으면 달라붙고 표면이 변색 될 수가 있으므로 그렇게 하지 말아야 합니다.

전기적 인터페이스

- 이 악기는 디지털 전기회로망을 지니고 있으므로 라디오 또는 TV수신기 등에 너무 가까이 두게 되면 간섭이 발생 할 수가 있습니다. 그러한 문제가 발생하면 그러한 영향을 주는 기기들로부터 더 멀리 떨어 지게 해야 합니다.

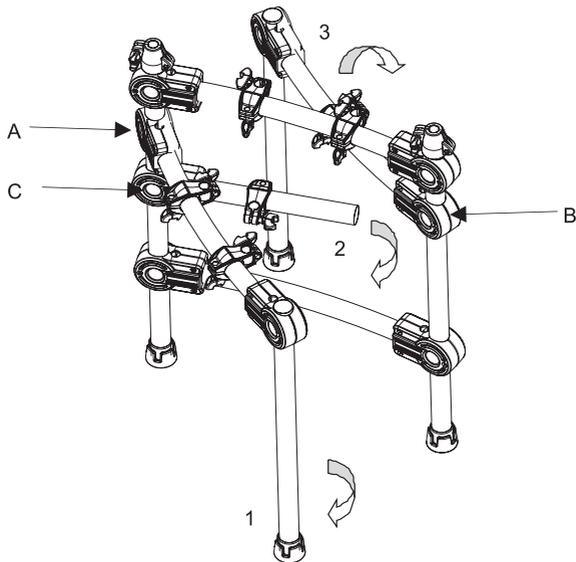
드럼스탠드 조립.....	1
연결.....	2
패널 설명.....	3
전면패널.....	3
후면패널.....	4
LCD 초기화면.....	5
외부기기들과 연결.....	6
1. 오디오시스템 또는 드럼엠프와 연결.....	6
2. 헤드폰과 연결.....	6
3. MP3 또는 CD플레이어와 연결.....	6
4. 컴퓨터와 연결.....	6
5. MIDI키보드와 연결.....	7
6. 전원장치와 스위치.....	7
기본 조작.....	8
1. 드럼키트 선택하기.....	8
2. 패드 연주하기.....	8
모듈설정.....	10
1. 메트로놈 사용.....	10
2. 클릭 설정.....	10
3. 클릭 템포 설정.....	10
사용자 드럼키트의 편집 및 저장.....	11
1. 패드소리 변경.....	11
2. 패드 볼륨 변경.....	11
3. 패드 L/R 채널 변경.....	11
4. MIDI 출력 피치값 변경.....	12
5. 사용자 드럼키트의 세팅 저장.....	12

패드 감도 조절.....	13
1. 패드 곡선 조절.....	13
2. 패드의 한계점 조절.....	14
3. 패드의 한계점 삭제하기.....	14
패드 효과 조절.....	15
1. EQ세팅	15
2. 환경세팅.....	15
디폴트 세팅으로 초기화.....	15
데모 곡 재생.....	16
1. 데모 곡 재생선택.....	16
2. 데모 곡의 반주와 드럼볼륨의 조절.....	16
3. 데모 곡 드럼의 음소거.....	16
4. 데모 곡 템포조정.....	16
사용자 연주 녹음하기.....	17
1. 녹음 빨리하기.....	17
2. 녹음된 연주 재생하기.....	17
MIDI설정.....	18
1. MIDI 연결.....	18
2. 외부 오디오기기와 연결.....	18
3. 패드 소리 변경.....	18
MIDI 목록.....	19
문제해결.....	21
음원사양.....	21
드럼키트 목록.....	22
보이스 목록.....	23
데모 곡 리스트.....	27

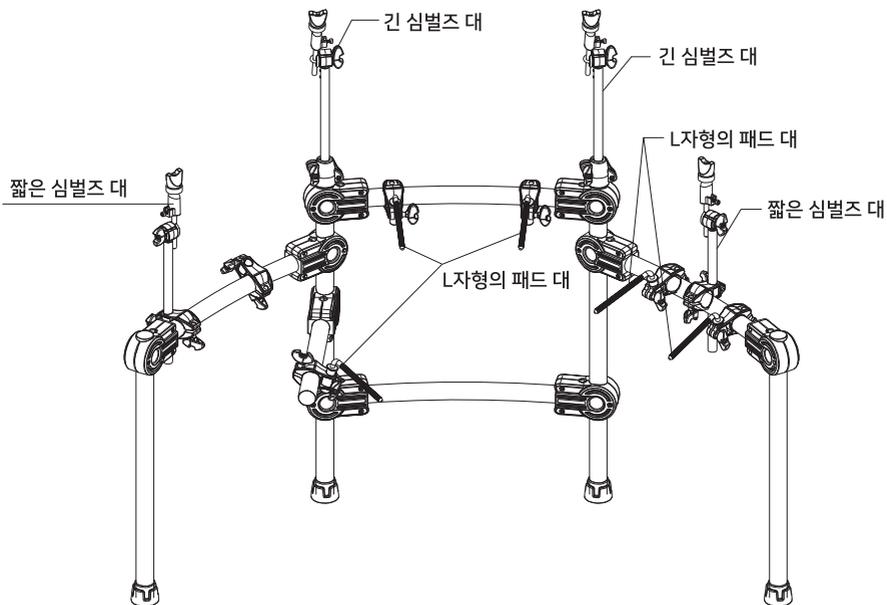
드럼 스탠드 조립

1. 드럼 스탠드 준비

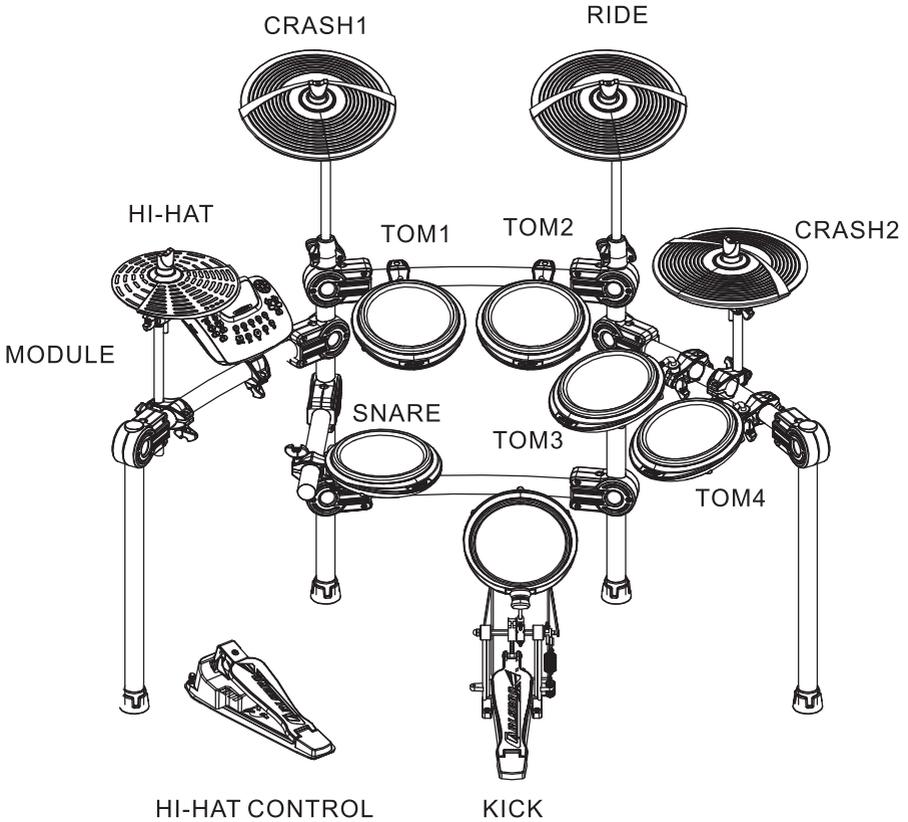
- 1) A 부분의 사각 나사를 느슨하게 해서 화살표 방향으로 스탠드 다리(1)을 돌립니다.
- 2) B 부분의 사각 나사를 느슨하게 해서 화살표 방향으로 스탠드 다리(3)을 돌립니다.
- 3) C 부분의 사각 나사를 느슨하게 해서 화살표 방향으로 스테어로드(2)를 돌립니다.



2. 긴 심벌즈대 / 짧은 심벌즈대 / L자 형의 패드 대를 드럼 스탠드에 설치합니다.



3. 드럼 패드 / 심벌즈 / 모듈을 각각 제 위치에 고정시키고 발 페달의 해머를 베이스 드럼의 한 가운데에 위치하도록 설치합니다.



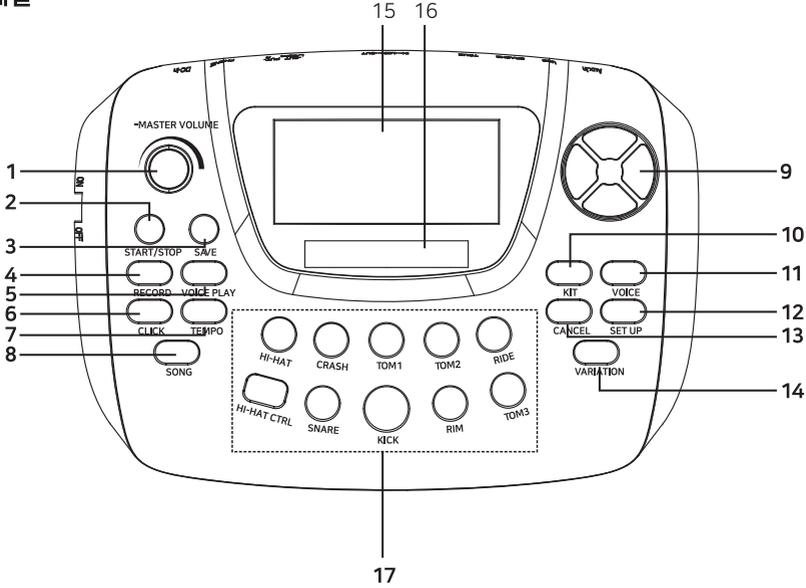
연결

주의 사항

모듈에 손상이 가지 않도록 어떠한 케이블, 패드 또는 음원을 연결 할 때에는 반드시 전원을 꺼야합니다.

패드 케이블을 사용하여 패드와 패드를 연결하고, 그 끝을 모듈의 D-SUB와 연결 후 잠가서 고정합니다.

전면 패널



1. MASTER VOLUME

이어폰의 볼륨과 라인 출력 조절

2. START/STOP

시범 노래 연주의 시작 또는 정지

3. SAVE

매개변수 세팅 저장
현재의 키트 세팅 저장

4. RECORD

드럼세트 음의 녹음

5. VOICE PLAY

녹음 된 음의 시작/멈춤

6. CLICK

메트로놈의 시작

7. TEMPO

템포 세팅 빨리 하기

8. SONG

시범 노래 세팅 빨리 하기

9. Direction key

- ▲ ▼ : 메뉴 선택
- ◀ ▶ : 매개변수 변경

(값을 계속해서 변경하기 위해서는 버튼을 계속 누르고 있으면 됩니다.)

10. KIT

드럼 키트의 빠르게 변경함

11. VOICE

음을 세팅하기 위해서 빠르게 변경 함

12. SET UP

메트로놈/드럼/시범 노래 등을 셋업

13. CANCEL

작동을 취소 하거나 앞쪽 메뉴로 되 돌리기

14. VARIATION

역광 로고 색을 바꾸기

15. LCD

메뉴 내용을 디스플레이

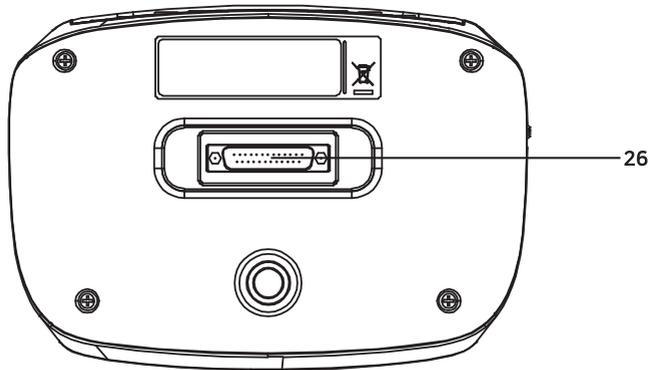
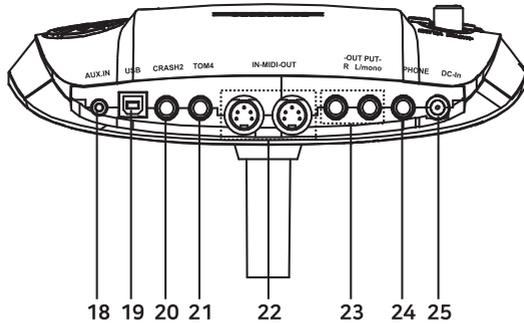
16. LOGO

전원을 켜 후에 LOGO 빛이 들어옴

17. Pad indication

작동 중인 패드를 나타내거나 패드를 테스트하기 또는 패드 매개변수를 세팅하기

후면 패널 연결



18. AUX IN

Mp3 또는 CD 플레이어 외부 스테레오 입력 연결장치

19. USB

PC 연결장치(USB를 사용해서 MIDI in/out) 외의 연결

20. CRASH2

CRASH2와 연결

21. TOM4

TOM4와 연결

22. IN---MIDI---OUT

MIDI가 있는 외부 기기 연결장치와 연결

23. -OUT PUT - L/mono R

L/R 채널, 오디오 시스템 또는 드럼앰프의 출력 연결장치와의 연결

24. PHONE

헤드폰 출력 연결장치

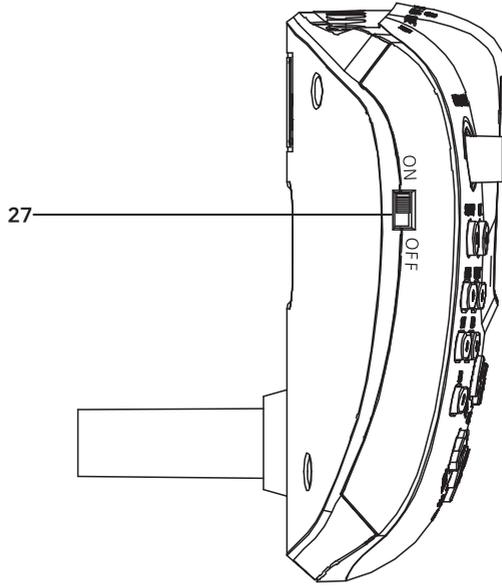
25. DC IN

어댑터 연결장치, 9V DC

26. PAD connection

ICK, TOM1-3, SNARE, RIDE, CRASH, HI-HAT CTRL을 포함한 패드 신호 입력 연결장치

측면 버튼



27. Power switch
전원을 켜고/끄기

LCD 초기 화면

- 1) CLICK=4/4 (켜져 있을 때의 디폴트 값) 메트로놈 매개변수 표시
- 2) TEMPO=100 (켜져 있을 때의 디폴트 값) 템포 매개변수 표시
- 3) KIT01 POP01 (켜져 있을 때의 디폴트 값) 드럼 키트 표시
- 4) SONG01 (켜져 있을 때의 디폴트 값) 데모 곡 표시
- 5) DRUM ON (켜져 있을 때의 디폴트 값) 데모곡의 드럼 사운드 소거



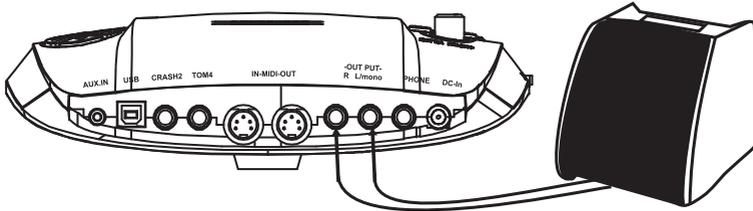
외부 기기와의 연결

1. 오디오시스템 또는 드럼앰프와 연결

오디오 시스템과 앰프에 연결 할 때에 오디오 시스템과 드럼앰프의 L/mono R과 연결하기 위한 케이블 사용.

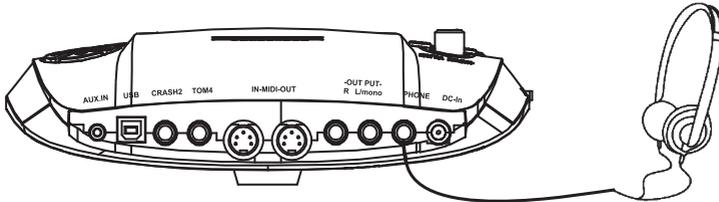
주의사항 :

- 1) 모노 오디오 기기와 연결시에는 L/mono 연결장치와 연결 해야 됨
- 2) 스테레오 오디오 기기와 연결시에는 L/mono와 R 연결장치와 연결 해야 됨
- 3) 오디오 기기와 드럼의 마스터 볼륨 손잡이로 볼륨 조절 할 수가 있음.



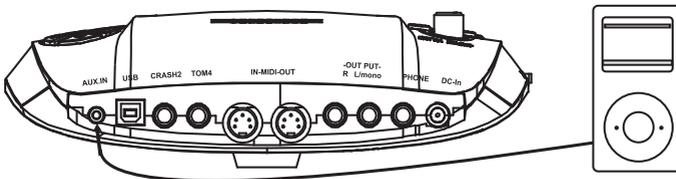
2. 헤드폰과 연결

오디오 소스 박스에는 1/4" 헤드폰 연결장치가 있음(만일 1/8" 헤드폰을 사용 할 경우에는 어댑터를 사용 할 것.) 볼륨은 오디오 소스 박스에 있는 볼륨 손잡이로 조절 할 수가 있음.



3. MP3 또는 CD 플레이어와 연결

MP3 또는 CD 플레이어 또는 다른 AUX.IN 연결장치가 있는 오디오 소스와 연결. 입력신호가 드럼 신호와 믹스 될 수가 있습니다. 이런 때에는 입력신호의 리듬에 따라서 패드를 두드리면 됩니다.



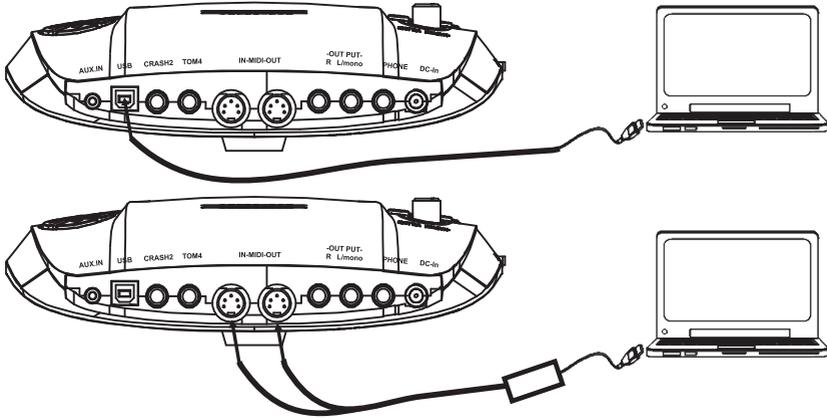
4. 컴퓨터와 연결

USB 리시버와 송출 MIDI 신호를 사용한 컴퓨터에 연결

2. MIDI 포트를 사용한 컴퓨터에 연결

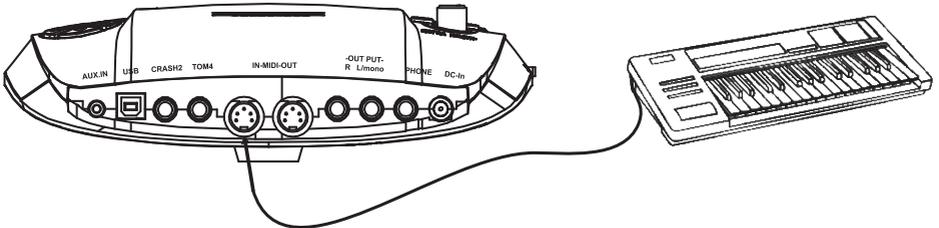
MIDI IN: 컴퓨터 또는 다른 기기들의 수신기 MIDI 신호

MIDI OUT: 외부의 MIDI 기기 또는 컴퓨터에 패드 퍼포먼스 신호 보내기



5. MIDI 키보드와 연결

MIDI 연결장치 : 만일 여러분들이 디지털 드럼을 컨트롤 하기 위해서 외부 MIDI 키보드 또는 패드를 사용 하신다면 연결을 아래와 같이 하시길 바랍니다. 그것은 사운드 모듈로써 사용 가능 합니다.



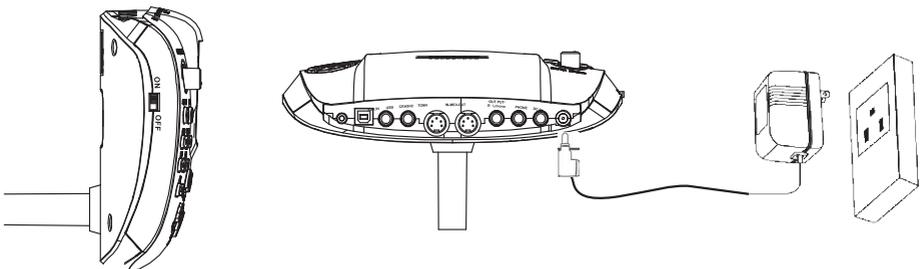
6. 전원장치와 스위치

전원 스위치가 꺼져 있는 것을 확인하세요. 옆쪽 패널에 있는 DC IN 잭에 전원 어댑터를 연결 합니다. 모든 연결이 완료 된 것을 확인 한 후에 전원을 켜기 전에 볼륨을 왼쪽으로 돌립니다(최소의 볼륨 수준으로). 전원 스위치를 켜짐(ON) 상태로 세팅 합니다.

LCD에 있는 KIT 표시기에 불이 들어오고 디스플레이는 키트 번호 01 pop 01를 나타냅니다.

주의사항:

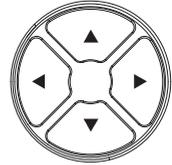
드럼 모듈을 외부 기기와 연결 시에는 반드시 전원이 꺼져 있는 것을 먼저 확인 하시길 바랍니다.



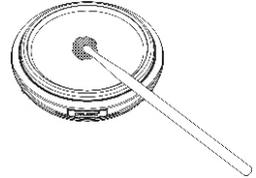
기본 조작

1. 드럼 키트 선택하기

전원을 넣은 후에 디지털 드럼키트가 메뉴에 있습니다(키트 계기가 켜짐). 디스플레이는 아래와 같은 모습을 보여야 합니다. 드럼 키트 메뉴를 활성화 시키는 데는 3가지 방법이 있습니다.



1. 드럼 키트를 선택하려면 방향키◀▶를 사용, 모두 41 세트의 드럼 키트가 있음.
20세트의 프리셋 드럼 키트: KIT 01~26
15 세트의 사용자 드럼 키트: USER 01~15
2. 현재의 키트를 미리 보기 위해서는 패드 선택 버튼을 누릅니다(고정 된 템포)
3. 현재의 키트를 연주하기 위해서 패드를 두드립니다.



2. 패드 연주하기

음향 드럼 키트와 유사하게도 디지털 드럼은 다양한 연주 기법과 역학에 따라서 다르게 반응을 합니다. 모든 패드는 타격력을 감지합니다. 그리고 어떤 음성들은 타격력에 따라서 음색을 바꾸기도 합니다.

드럼 패드와 림 슛

디지털 드럼 패드는 헤드와 림 슛을 탐지합니다 (림 슛은 패드와 슛과 다릅니다).

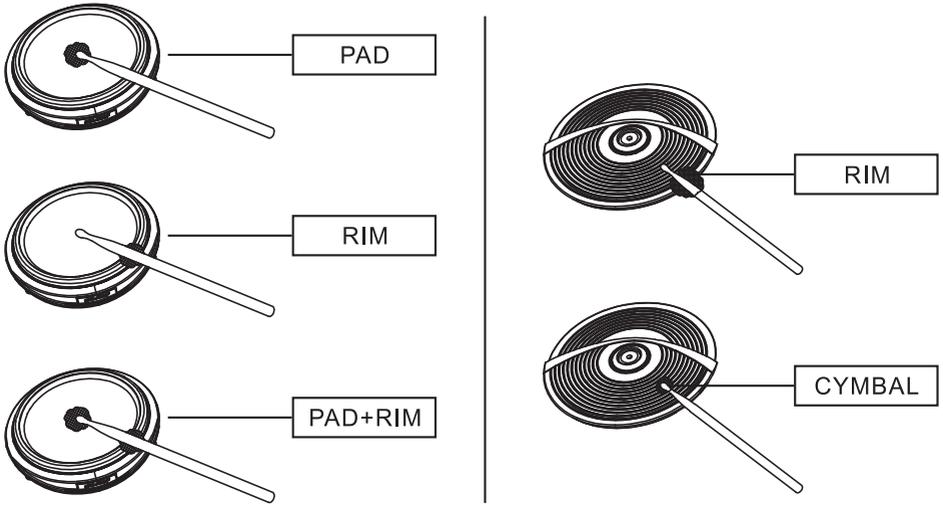
주의사항:

1. 스네어와 톰1, 톰3는 듀얼 채널이고 둘 다 림 슛입니다.
2. RIDE: 이것은 강하게 칠 때 RIDE BELL 음을 냅니다. 그리고 약하게 칠 때에는 RIDE CYMBAL음을 냅니다.
3. 스네어는 패드와 림을 동시에 치게되면 한가지 음만을 내게 됩니다.

Cymbal bow shot and choke

CRASH와 RIDE는 bow shot과 choke를 가지고 있는데 달리 말하자면 심볼과 림을 치고 림을 잡으면, 림이 CRASH 또는 RIDE 음을 내게 됩니다.





HI-HAT

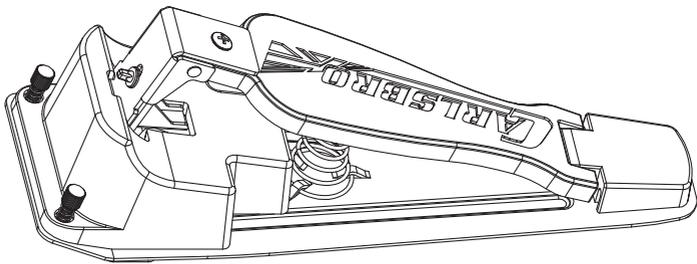
Hi-Hat 음은 Hi-Hat 페달의 위치에 따라서 다양한 음을 냅니다.

Open Hi-Hat : 페달을 누르지 않고 Hi-Hat을 치기

Close Hi-Hat : 페달을 완전히 누르고서 Hi-Hat 패드를 치기

Pedal Close : 패드를 치지 않고 페달을 완전히 아래로 누르기

Half-open Hi-Hat : 페달을 반정도 누르고 Hi-Hat 패드를 치기



모듈 설정

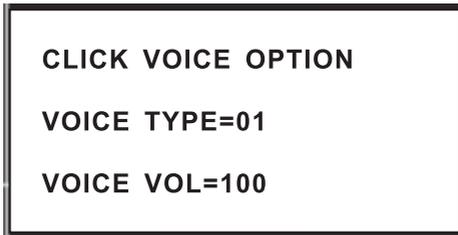
1. 메트로놈 사용

1. 사용자는 메트로놈을 켜고 끄기 위해서 [CLICK] 버튼을 하용 하면 됩니다.
2. 메트로놈 아이টে을 선택하기 위해서 상하 방향 키를 ▲▼ 사용합니다.



2. 클릭 설정

3. LCD 디스플레이 또는 클릭 플래쉬와 같은 클릭과 템포로 메트로놈을 연주 할 때에 사용자는 클릭을 변경하기 위해서 좌우 방향키를 ◀▶ 사용 할 수가 있습니다.
4. 클릭 아이টে에서 클릭 톤 매개변수를 세팅하기 위해서 [SET UP] 버튼을 누릅니다.



- 1) VOICE TYPE=01 사용자는 음성종류를 조절 할 수가 있습니다 (01---03)
- 2) VOICE VOL=127 사용자는 음성볼륨을 조절 할 수가 있습니다 (000---127)
- 3) 매개변수들을 조절 할 때에 다시 세팅하기 위해서 [SET UP] 버튼을 누릅니다.

3. 클릭 템포 설정

사용자는 클릭 템포를 조절 할 수가 있습니다. 시범 노래를 연주 할 때에 템포를 누르고 템포를 연주 합니다(030---300).

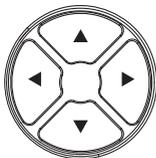
1. 템포 속도를 조절하기 위해서 [TEMPO]를 누릅니다.
2. 템포 속도를 변경하기 위해서 좌우 방향키를 ◀▶ 사용합니다.



사용자 드럼 키트의 편집 및 저장

드럼 키트 메뉴에서 사용자는 연주 기법에 따라서 매개변수를 변경 할 수가 있고 저장하면 됩니다.

1. 드럼 키트를 선택하기 위해서 [KIT]를 누릅니다.
2. 드럼 키트를 원하는 데로 수정하기 위해서 좌우 방향키를 ◀ ▶ 사용합니다.
3. 드럼 패드 세팅을 하기 위해서 [SET UP]을 누르면 DRUM PAD SETTING에 불이 들어옵니다.



DRUM PAD SETTING

PAD SENSITIVITY
RELOAD FAC SET
EFFECT

VOICE=ESN_04
VOLUME=080
PAN=084
MIDI PITCH=044

4. 패드 방향 버튼을 사용해서 패드를 선택 하거나 패드를 두드립니다.

1. 패드 소리 변경

5. 음색의 매개변수 세팅을 하기 위해서 SET UP을 다시 누릅니다.
6. 음색을 선택하기 위해서 좌우 방향키를 ◀ ▶ 누릅니다.
(음색에 대한 것은 음색 리스트를 참조하시길 바랍니다)

2. 패드 볼륨 변경

7. 볼륨 아이템을 선택하기 위해서 상하 방향키를 ▲ ▼ 사용합니다.
8. 볼륨을 변경하기 위해서 좌우 방향키를 ◀ ▶ 사용합니다.

3. 패드 L/R 채널 변경

9. PAN을 선택하기 위해서 상하 방향키를 ▲ ▼ 사용합니다.
10. L/R 채널 위치를 변경하기 위해서 좌우 방향키를 ◀ ▶ 사용합니다. (GM 표준 : 000---127)

4. MIDI 출력 피치 값 변경

11. MIDI PITCH를 선택하기 위해서 상하 방향키를 ▲ ▼ 사용합니다.
12. MIDI 출력 피치 값을 변경하기 위해서 좌우 방향키를 ◀ ▶ 사용합니다(000---127)
(매개변수를 조절 할 때에 모든 매개변수를 디폴트 상태로 되 돌리기 위해서 [SET UP] 버튼을 누릅니다)

5. 사용자 드럼 키트의 세팅 저장

13. 사용자 드럼 키트의 세팅을 저장하기 위해서 [SAVE]를 누릅니다.
14. 사용자 드럼 키트를 선택하기 위해서 좌우 방향키를 ◀ ▶ 사용합니다(01---12)
15. 저장하기 위해서 [SAVE] 버튼을 누릅니다.

SAVE CHANGE
FOR USER01
PRESS SAVE FOR YES
PRESS CANCEL FOR NO

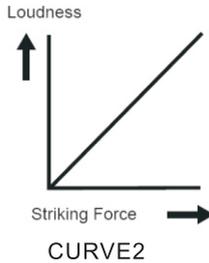
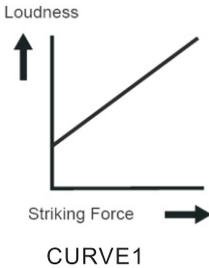
패드 감도 조절

1. 패드 트리거를 변경하기 위해 상하 방향키를 ▲ ▼ 사용합니다.
2. 패드 매개변수 세팅을 하기 위해서 [SET UP]을 누릅니다.
3. 상하 방향키를 ▲ ▼ 사용하여 트리거 매개변수를 선택합니다.
4. 좌우 방향키를 ◀ ▶ 사용하여 트리거 매개변수를 변경합니다.

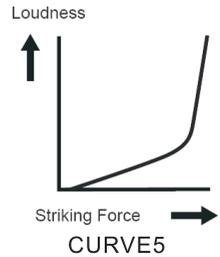
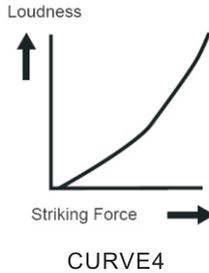
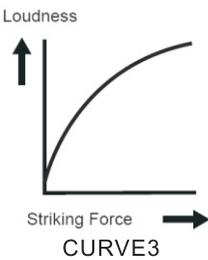
DRUM PAD SETTING
 PAD SENSITIVITY
 RELOAD FAC SET
 EFFECT

1. 패드 곡선 조절

패드 곡선은 패드의 역학적인 신호와 관련이 있습니다.



PAD HIHAT
 PAD CURVE=3
 THRSHL=2
 CROSSTALK=04



CURVE1: 매우 낮은 역동적인 반응, 높은 볼륨. 패드를 치는 힘에 달라져도 소리의 변화가 적습니다.

CURVE2: 표준 세팅으로써 연주하는 동안에 또는 볼륨이 변경 될 때에 자연스럽게 커지게 됩니다.

CURVE3: CURVE2에 비해서 약한 힘이 비교적 큰 소리를 내게 됩니다.

CURVE4: CURVE2에 비해서 강한 힘이 비교적 큰 소리를 내게 됩니다.

CURVE5: CURVE2에 비해서 강한 힘이 매우 큰 소리를 내게 됩니다.

2. 패드의 한계점 조절

한계점: 패드 신호를 내게 하는 최소한의 힘.

높은 한계점을 세팅하려면 패드가 신호를 낼 만큼 큰 힘이 필요합니다.

이것은 다른 기기나 패드가 불필요한 신호를 내는 것과 같은 돌발적인 반응을 피하기 위한 것입니다.

낮은 한계점을 세팅하려면 패드가 신호를 내는데 약한 힘이 필요합니다.

사용자는 외부의 조건이나 연주 스타일에 따라서 한계점을 조절 할 수가 있습니다.

한계점 범위 : 1---8

3. 패드의 한계점 삭제하기

두 개의 패드가 가까이 있으면 패드가 부딪치게 되면 다른 패드가 신호를 내게 하는 원인이 됩니다.

이와 같은 한계점은 다른 패드의 매개변수를 높게 세팅해서 삭제 될 수가 있습니다.

주의사항

만일 밀착된 두 개의 패드가 동시에 부딪힐 경우 한 패드의 한계점이

너무 높게 되고 그 높은 한계점의 패드가 신호를 못 내게 됩니다.

그러니 한계점이 혼선 되지 않도록 세팅하는 것에 주의를 기울여야 합니다

저장에 관하여

프리셋 드럼키트에 대한 모든 변경내용은 프리셋 드럼키트에는 저장되지 않고,

단지 사용자 드럼키트로 저장됩니다.

패드 효과 조절

1. EFFECT로 돌리기 위해서 상하 방향키를 ▲▼ 사용합니다.
2. 패드효과 세팅을 하기 위해서 [SET UP]을 누릅니다.

```
DRUM PAD SETTING
PAD SENSITIVITY
RELOAD FAC SET
EFFECT
```

1. EQ 세팅

3. EQ 형태를 선택하기 위해서 상하 방향키를 ▲▼ 사용합니다.
4. EQ 값을 변경하기 위해서 좌우 방향키를 ◀▶ 사용합니다.
HI GAIN=13(디폴트) 범위: 01---25
MID GAIN=15(디폴트) 범위: 01---25
LOW GAIN=18(디폴트) 범위: 01---25

```
HI GAIN=12
MID GAIN=18
LOW GAIN=20
AMBIENCE=OFF
```

2. 환경 세팅

5. AMBIENCE를 선택하기 위해서 상하 방향키를 ▲▼ 사용합니다.
6. AMBIENCE를 변경하기 위해서 좌우 방향키를 ◀▶ 사용합니다.
AMBIENCE = OFF
AMBIENCE = 01
AMBIENCE = 02

```
HI GAIN=12
MID GAIN=18
LOW GAIN=20
AMBIENCE=OFF
```

디폴트 세팅으로 초기화

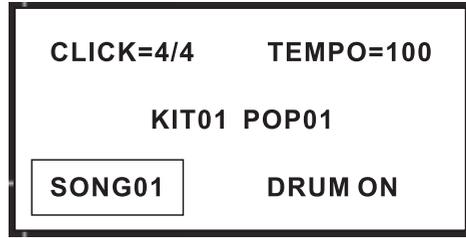
1. RELOAD FAC SET를 선택하기 위해서 상하 방향키를 ▲▼ 사용합니다.
2. 디폴트 세팅으로 되돌리기 위해서 [SET UP]을 누릅니다.
3. FOR USER01과 같은 저장 된 드럼 키트를 선택하기 위해서 좌우 방향키를 ◀▶ 사용합니다.
4. 디폴트 세팅으로 되돌리기 위해서 [SET UP]을 누릅니다.
5. 디폴트 세팅을 취소하기 위해서 CANCEL을 누릅니다.

```
RELOAD SETTING
FOR USER01
SET UP FOR YES
CANCEL FOR NO
```

데모 곡 재생

1. 데모 곡 재생 선택

1. 데모 곡 메뉴로 변경 하거나 SONG01을 선택하기 위해서 상하 방향키를 ▲▼ 사용해서 SONG을 누릅니다.
2. 데모 곡을 다시 세팅하는 것을 선택하기 위해서 좌우 방향키를 ◀▶ 사용합니다.
3. 선택 한 곡을 재생하기 위해서 [START/STOP]을 누릅니다.



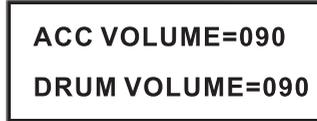
(데모 노래에 대한 것은 DEMO SONG LIST를 참고 하시길 바랍니다)

2. 데모 곡의 반주와 드럼 볼륨의 조절

4. 반주와 드럼 볼륨 세팅을 하기 위해서 [SET UP]을 누릅니다.

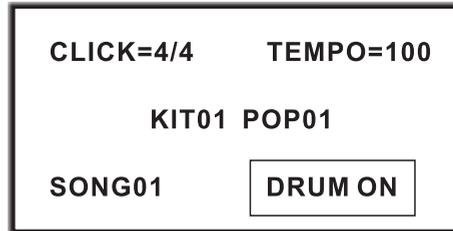
ACC VOLUME: 반주 볼륨 조절하기 - 데모 곡 반주 볼륨을 조절하기 위해서 좌우 방향키를 ◀▶ 사용합니다.

DRUM VOLUME: 드럼 볼륨 조절하기 - 데모 곡 드럼 볼륨을 조절하기 위해서 좌우 방향키를 ◀▶ 사용합니다.



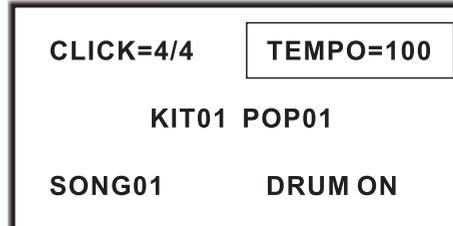
3. 데모 곡 드럼의 음 소거

1. 데모 곡을 재생할 때 그리고 데모 곡의 드럼 음을 소거하기를 원할 때에 DRUM ON을 선택하기 위해서 상하 방향키를 ▲▼ 사용해서 DRUM ON에 불이 들어오게 합니다.
2. DRUM OFF로 바꾸기 위해서 좌우 방향키를 ◀▶ 사용합니다.



4. 데모 곡 템포 조정

데모곡이 재생될 때 좌우 방향키를 ◀▶ 사용해서 데모 곡의 템포를 조정할 수 있습니다.



사용자 연주 녹음하기

여러분은 반주로써 드럼과 패드 연주를 녹음 할 수가 있습니다.

1. 녹음 빨리 하기

1. [RECORD]를 누르면 녹음 LED 불이 들어오고 메트로놈이 자동적으로 켜집니다.
2. 녹음하거나 노래의 드럼 부분을 녹음 하려면 패드를 두드립니다.
3. 녹음을 중지하기 위해서 [RECORD]를 다시 한번 누릅니다.
녹음 LED 불이 꺼집니다. 여러분의 연주나 드럼 부분이 녹음 되었습니다.

CLICK=4/4	TEMPO=100
KIT01 POP01	
SONG01	DRUM ON

(주의사항: 녹음을 할 때에 DRUM ON을 켜 두어야 합니다. 즉 DRUM OFF을 DRUM ON으로 변경 하는 것입니다.)

2. 녹음된 연주 재생하기

1. [PLAY]를 누르면LED 불이 한번 켜집니다. 그러면 녹음된 연주를 재생하는 것입니다.
2. 재생을 중단하기 위해서 [PLAY]를 한번 더 누릅니다.
3. 만일 녹음된 연주가 만족스럽지 못하면 녹음을 한번 더 하기 위해서 [RECORD]를 누릅니다.
(주의사항: 연주를 녹음 할 수는 있지만 저장하지는 못합니다.
이것은 새로 녹음된 연주가 먼저 녹음된 연주를 덮어 지운다는 뜻입니다)

MIDI 설정

이 기기는 모든 다양한 MIDI 기기들과 호환이 됩니다. 그것이 기폭장치 또는 음원으로 사용 될 때에 그것은 GM 표준과 호환이 되고 그리고 많은 시퀀스 소프트웨어로도 사용 될 수가 있습니다.

1. MIDI 연결

MIDI IN: 외부의 MIDI 기기와 연결 할 시에 입력 MIDI 신호.

MIDI OUT: 외부의 MIDI 기기와 연결 할 시에 출력 MIDI 신호.

USB: 표준 USB2.0 연결, MIDI 기기의 USB 또는 PC와의 연결. 작동 시스템은 다시 재설치 필요없이 관련 드라이버를 가지고 있습니다. XP, Win7, Vista, Mac OSX 등과 같은 PC 시스템과 호환이 됩니다. 연결 한 후에 이 시스템은 이 기기를 USB AUDIO DEVICE로 인식을 하게 됩니다.

(USB는 단지 MIDI 연결하기 위해 사용됩니다)

주의사항: USB를 PC에 연결 할 때에 모든 MIDI 데이터는 USB를 통해서 옮겨집니다.

2. 외부 오디오 기기와 연결

이 기기는 채널 10을 통해서 드럼 신호를 계명들, 힘, 페달 연주 등을 포함한 다른 MIDI 기기들로 전달 되게 합니다.

(주의사항: 노래의 재생 데이터와 메트로놈 계명들은 전달 되지 않습니다)

외부의 시퀀스로 여러분의 연주를 녹음하기

1. MIDI OUT 또는 USB 연결을 통해서 외부의 시퀀스 또는 PC와 연결합니다.
2. 녹음을 시작하는 기기로서 채널 10을 설정하기 위해서 시퀀스 또는 소프트웨어를 사용합니다.
3. 드럼 패드를 연주합니다.
4. 연주와 녹음을 멈춥니다. 녹음을 재생합니다.

각 패드로 보내고 받는 MIDI 노트 번호 세팅하기

1. VOICE 메뉴에 들어가기 위해서 VOICE 버튼을 누릅니다.
2. 관련 패드를 두드리고 MIDI PITCH를 선택하기 위해서 방향키를 사용합니다.
3. 패드에 대한 MIDI 값어치를 알기 위해서 좌우키를 사용합니다.
4. USER 드럼 키트를 녹음 하기 위해서 녹음 버튼을 누릅니다.

디폴트 팩토리 세팅은 아래와 같습니다.

TRIGGER	NOTE	TRIGGER	NOTE	TRIGGER	NOTE
KICK	36	TOM3	43	CRASH2 RIM	52
SNARE	38	TOM3 RIM	58	RIDE	51
SNARE RIM	37	TOM4	41	RIE RIM	59
TOM1	48	TOM4 RIM	39	HI-HAT PEDAL	44
TOM1 RIM	50	CRASH1	49	HI-HAT OPEN	46
TOM2	45	CRASH1 RIM	55	HI-HAT CLOSED	42
TOM2 RIM	47	CRASH2	57		

3. 패드 소리 변경

MIDI OUT 또는 USB 케이블이 MIDI 기기 또는 시퀀스와 연결이 되었을 때, MIDI 출력 신호를 받게 되고 이 모듈은 그 신호를 재생하게 됩니다. 드럼 키트가 바뀌면 소리도 바뀌게 됩니다. 이 기기는 GM 드럼 키트의 모든 부분을 가지고 있습니다. 사용자는 연주를 위해서 그 자신의 드럼 키트를 만들 수 있습니다. 지원과 제한 사항에 대해서 MIDI 목록을 참조 하시길 바랍니다.

MIDI 목록

FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
BASIC CHANNEL	DEFAULT CHANGED	10 Ch	1--16	
		x	x	
MODE	DEFAULT	x	x	
	MASSAGES	x	x	
	ALTERED	x	x	
NOTE NUMBER	TRUE VOICE	*****	0--127	
		*****	0--127	
VELOCITY	NOTE ON	○ 99H.V=1--1	○	
	NOTE OFF	x	○	
AFTER TOUCH	KEY'S	x	x	
	CH'S	x	x	
PITCH BEND		x	x	
CONTROL CHANGE	0	x	○	BANK SELECT
	1	x	x	MODULATION
	5	x	x	PORTAMENTO TIME
	6	x	○	DATA ENTRY
	7	x	○	VOLUME
	10	x	○	PAN
	11	x	x	EXPRESSION
	64	x	○	SUSTAIN PEDAL
	65	x	x	PORTAMENTO ON/OFF
	66	x	x	SOSTENUTO PEDAL
67	x	x	SOFT PEDAL	

	80	x	○	REVERB PROGRAM
	81	x	○	CHORUS PROGRAM
	91	x	○	REVERB LEVEL
	93	x	○	CHORUS LEVEL
	120	x	○	ALL SOUND OFF
	121	x	○	RESET ALL CONTROLLERS Controllers
	123	x	○	ALL NOTES OFF
		x	○	
		x	0-127	
System Exclusive		x	x	
System	:Song Position	x	x	
Common	:Song Select	x	x	
	:Tune	x	x	
System	:Clock On/Off	○	x	START AND STOP ONLY
Real Time	:Commands		x	
Aux	:Local	x	x	
	:All Notes Off	x	x	
Message	:Active Sensing	x	x	
	:Reset	x	x	

문제해결

문제점	이유 및 해결방안
소리가 안남	볼륨이 꺼져있지 않은지 확인
패드에서 소리가 안남	1. 패드가 연결되어 있는지 확인 2.패드 볼륨이 0으로 세팅되어있지 않은지 확인
메트로놈 소리가 안남	메트로놈 볼륨이 0으로 세팅되어있지 않은지 확인
데모곡이 소리가 안남	데모곡 볼륨이 0으로 세팅되어있지 않은지 확인

음원사양

Polyphony 64

Drum kits:

26 preset drum kits:KIT01---26

15 user drum kits:USER01---15

Voice

458 kinds of voices(DRUMS, PERCUSSION ,SFX)

(6 kinds of SNARE COMBO)

Effects: 2 kinds of ambience setting,3 kinds of EQ setting

Sequencer

DEMO SONG:20 pcs

Recording: real time recording, can not be saved

Tempo:030---300

Connection

9 stereo in connectors, headphone stereo out connectors (1/4"),AUX IN stereo connector (1/8"),
2 link connectors(1/4" TOM4,CRASH2),audio output connector(1/4" L/mono R),USB,MIDI IN/MIDI
OUT

Power supply:DC 5V 2A inside+ outside- (CSD200W)

Power supply:DC 9V 500mA inside+ outside- (CSD200)

Drum kit list

No	Preset drum kit	No	User drum kit
KIT01	POP1	USER01	POP1
KIT02	POP2	USER02	POP2
KIT03	POP3	USER03	POP3
KIT04	POP4	USER04	POP4
KIT05	POP5	USER05	POP5
KIT06	POP6	USER06	POP6
KIT07	ROCK1	USER07	ROCK1
KIT08	ROCK2	USER08	ROCK2
KIT09	ROCK3	USER09	ROCK3
KIT10	METAL1	USER10	METAL1
KIT11	METAL2	USER011	METAL2
KIT12	METAL3	USER12	METAL3
KIT13	FUNK1	USER13	FUNK1
KIT14	FUNK2	USER14	FUNK2
KIT15	FUNK3	USER15	FUNK3
KIT16	LATIN1		
KIT17	LATIN2		
KIT18	JAZZ01		
KIT19	JAZZ02		
KIT20	BRUSH		
KIT21	ORCH		
KIT22	DANCE1		
KIT23	DANCE2		
KIT24	EAST1		
KIT25	EAST2		
KIT26	PERC		

Voice list

ACOUSTIC BASS DRUM

No	Name
005	KICK1
006	KICK2
007	KICK3
008	KICK4
009	KICK5
010	KICK6
011	KICK7
032	JAZZ_BD1
033	JAZZ_BD2
040	ORCHBD1
041	ORCHBD2
042	ORCHBD3
407	KICKC1
408	KICKC2
409	KICKC3
410	KICKC4

ELEC. BASS DRUM

No	Name
001	EKICK01
002	EKICK02
003	BD_DEEP1
004	BD_DEEP2
012	DNC_BD1
013	DNC_BD2
014	LO_BD
015	SYNBD01
016	SYNBD02
017	SYNBD03
018	EKICK01
019	EKICK02
020	EKICK03
021	EKICK04
022	EKICK05
023	EKICK06
024	EKICK07
025	EKICK08
026	EKICK09
027	EKICK10
028	ETTBD
029	HARDBD
030	HI_KICK
031	HRTBEAT
034	LOFI_BD
035	LONG_BD1

036	LONG_BD2
037	LONG_BD3
038	LT_BD1
039	NOISEBD
043	SPACEBD1
044	SPACEBD2
411	EKICKC1

ACOUSTIC SNARE

No	Name
085	BRSH_SN1
086	BRSH_SN2
102	FNK_SN1
103	FNK_SN2
104	HRD_BT1
105	HRD_BT2
106	JZ_SLP1
107	JZ_SLP2
108	JZ_SLP3
109	JZ_SLP4
110	ORCHSN1
111	ORCHSN2
112	ORCHSN3
113	SD_STK1
114	SD_STK2
115	SD_STK3
116	SD_STK4
117	SN_RIM
118	SN_STD
119	SNARE1
120	SNARE2
121	SNARE3
122	SNRIM
123	HV_SN
124	TITE_SN1
125	TITE_SN2
126	TITE_SN3
127	TITE_SN4
128	TITE_SN5
129	TRD_SN1
130	TRD_SN2
412	SNAREC1
413	SNAREC2
414	SNAREC3
415	SNAREC4
416	SNAREC5

418	SRIMC1
419	SRIMC2
420	SRIMC3
421	SRIMC4
422	SRIMC5

ELEC. SNARE

No	Name
087	SYNSN01
088	SYNSN02
089	SYNSN03
090	ESN_01
091	ESN_02
092	ESN_03
093	ESN_04
094	ESN_05
095	ESN_06
096	ESN_07
097	ESN_08
098	ESN_09
099	ESN_10
100	ESN_11
101	ESN_12
417	ESNAREC

SNARE COMBO

No	Name
401	SNCOMBO1
402	SNCOMBO2
403	SNCOMBO3
404	SNCOMBO4
405	SNCOMBO5
406	SNCOMBO6

ACOUSTIC HI-HAT

No	Name
045	CHH_STD
046	CHH1
047	CHH2
048	CHH3
049	CHH4
050	CHH5
070	LOOS_HH1
071	LOOS_HH2
072	LOOS_HH3

Voice list

073	LOOS_HH4
074	LOOS_HH5
075	LOOS_HH6
076	OHH_STD1
077	OHH_STD2
078	OHIHAT1
079	OHIHAT2
080	OHIHAT3
081	PHH_JZ
082	PHH1
083	PHH2
084	PHH3
423	CHHC1
424	CHHC2
425	CHHC3
427	OHHC1
428	OHHC2
429	OHHC3
431	PHHC1
432	PHHC2

ELEC. HI-HAT

No Name

051	SYNHH1
052	SYNHH2
053	SYNHH3
054	EHH01
055	EHH02
056	EHH03
057	EHH04
058	EHH05
059	EHH06
060	EHH07
061	EHH08
062	EHH09
063	EHH10
064	EHH11
065	EHH12
066	EHH13
067	EHH14
068	EHH15
069	EHH16
426	ECHHC1
430	EOHHC1
433	EPHHC1

ACOUSTIC TOM

No Name

131	BRSH_T1
132	BRSH_T2
133	BRSH_T3
146	FLTM_STD
147	JZ_TOM1
148	JZ_TOM2
149	JZ_TOM3
150	TOM1
151	TOM2
152	TOM3
153	TOM4
154	TOM5
155	TOM6
156	TOM7
157	TOM8
158	TOMH_STD
159	TOML_STD
160	TOMM_STD
434	TOMC1
435	TOMC2
436	TOMC3
437	TOMC4
438	TOMC5
439	TOMC6
440	TOMC7
441	TOMC8

ELEC. TOM

No Name

134	ETOM01
135	ETOM02
136	ETOM03
137	ETOM04
138	ETOM05
139	ETOM06
140	ETOM07
141	ETOM08
142	ETOM09
143	ETOM10
144	ETOM11
145	ETOM12
161	XEDRUM1

442	808T1
443	808T2
444	808T3

ACOUSTIC CYMBAL

No Name

162	CRASH1
163	CRASH2
164	CRASH3
165	CRASH4
166	CRASH5
167	CRASH6
168	CRASH7
169	CRASH8
170	CRASH9
171	CRSH_JS1
172	CRSH_JS2
173	CRSHSTD1
174	CRSHSTD2
178	LT_CRSH1
179	ORCCYM1
180	ORCCYM2
181	ORCCYM3
182	ORCCYM4
183	RBLL_STD
187	RIDE_JZ1
188	RIDE_JZ2
189	RIDE_JZ3
190	RIDE_JZ4
191	RIDE_STD
192	RIDE1
193	RIDE2
194	SPLSH1
195	SPLSH2
445	ECRASHC1
446	ECRASHC2
447	ECRASHC3
448	ECRASHC4
449	ECRASHC5
450	ECRASHC6
451	ECRASHC7
452	ECRASHC8
453	ECRASHC9
454	SPLASHC

Voice list

455	RIDELC1
456	RIDELC2
457	RIDEHC1
458	RIDEHC2

ELEC. CYMBAL

No Name

175	ECRASH1
176	ECRASH2
177	ECRASH3
184	REV_CYM1
185	REV_CYM2
186	REV_CYM3

PERCUSSION

No Name

247	SNATCH
248	BLLTREE
249	CABASA1
250	CABASA2
251	CABASA3
252	CABASA4
253	CABASA5
254	CABASA6
255	CHKR01
256	CHKR02
257	CHKR03
258	CHKR04
259	CHKR05
260	CLAP1
261	CLAP2
262	CLKBLL
263	CLV
264	COWBLL01
265	COWBLL02
266	COWBLL03
267	COWBLL04
268	COWBLL05
269	COWBLL06
270	COWBLL07
271	COWBLL08
272	COWBLL09
273	COWBLL10

274	COWBLL11
275	COWBLL12
276	COWBLL13
277	HAGOGO1
278	HAGOGO2
279	HAGOGO3
280	HAGOGO4
281	HIBNGO01
282	HIBNGO02
283	HIBNGO03
284	HIBNGO04
285	HIBNGO05
286	HTMBL1
287	HTMBL2
288	HTMBL3
289	HTMBL4
290	HTMBL5
291	HTMBL6
292	HTMBL7
293	HTMBL8
294	HWBLK
295	LO_TMB21
296	LO_TMB3
297	LO_TMB4
298	LO_TMB5
299	LO_TMBL1
300	LAGOGO1
301	LAGOGO2
302	LAGOGO3
303	LAGOGO4
304	LGUIRO
305	LOBNGO01
306	LOBNGO02
307	LOBNGO03
308	LOBNGO04
309	LOCNGA01
310	LOCNGA02
311	LOCNGA03
312	LWBLK
313	LWHSL1
314	LWHSL2
315	MCUICA
316	MHCNGA01

317	MHCNGA02
318	MHCNGA03
319	MHCNGA04
320	MHCNGA05
321	MHCNGA06
322	MHCNGA07
323	MHCNGA08
324	MHCNGA09
325	MHCNGA10
326	MRCAS1
327	MRCAS2
328	MTRNGL
329	OCUICA
330	OHCNGA01
331	OHCNGA02
332	OHCNGA03
333	OHCNGA04
334	OHCNGA05
335	OHCNGA06
336	OHCNGA07
337	OHCNGA08
338	OHCNGA09
339	OHCNGA10
340	OHCNGA11
341	OPNTRNGL
342	SGUIRO
343	SWHSL1
344	SWHSL2
345	TMBRN1
346	TMBRN2
347	TMBRN3
348	TMBRN4
349	TMBRN5
350	VSLP01
351	VSLP02
352	VSLP03
353	CNBGONG
354	CNLCYMBL
355	CNLDRM1
356	CNLDRM2
357	CNSCYMBL
358	CNSDRM
359	CNSGONG

Voice list

360	DYRH01
361	DYRH02
362	DYRH03
363	DYRH04
364	DYRH05
365	INDNDRM1
366	INDNDRM2
367	INDNDRM3
368	SUPRNGG
369	TABDN
370	TABLDN
371	TABLUP
372	TABSLAP
373	TABUP
374	TAIKO1
375	TAIKO2
376	TAIKO3
377	TAIKOSD1
378	TAIKOSD2
379	TAIKOSD3
380	TONBAK1
381	TONBAK2
382	TONBAK3
383	TONBAK4
384	TONBAK5
385	TONBAK6
386	TONBAK7
387	CHIM1
388	CHIM2
389	SNAP1
390	SNAP2
391	STICK1
392	STICK2
393	TIM1
394	TIM2
395	TIM3
396	TIM4
397	TMPNS1
398	TMPNS2
399	TMPNS3
400	WNDCHM

ELEC. PERCUSSION

No	Name
196	BASS
197	BOLLY
198	CLAP
199	DOWN
200	E_MRCA1
201	E_MRCA2
202	E_MTRI
203	E_TRNGL1
204	E_TRNGL2
205	EBELL1
206	EBELL2
207	ECBSA1
208	ECBSA2
209	ECLAP1
210	ECLAP2
211	ECLAP3
212	ECLAP4
213	ECLAP5
214	ECLAP6
215	ECLAP7
216	ECLAP8
217	ECLAP9
218	ECLAP10
219	ECLAP11
220	ECLAVE
221	ECLICK1
222	ECLICK2
223	ECLICK3
224	ECLICK4
225	ECLICK5
226	ECOWBLL
227	ESHKR_01
228	ESHKR_02
229	ESHKR_03
230	ESHKR_04
231	ESHKR_05
232	ESHKR_06
233	ESHKR_07
234	ESLAP1

235	ESLAP2
236	ESTICK1
237	ESTICK2
238	ETMBRIN1
239	ETMBRIN2
240	MACHINE1
241	MACHINE2
242	MACHINE3
243	MACHINET
244	MONO1
245	PING
246	SCRACH1

Demo Song list

No	Song	Type
01	SONG01	8BEAT
02	SONG02	16BEAT
03	SONG03	DISCO
04	SONG04	WALTZ
05	SONG05	SLOW ROCK
06	SONG06	ROCK BLUES
07	SONG07	COUNTRY ROCK
08	SONG08	HARD ROCK
09	SONG09	FUSION
10	SONG10	JAZZ BLUES
11	SONG11	FUNK
12	SONG12	COUNTRY
13	SONG13	COUNTRY
14	SONG14	COUNTRY
15	SONG15	BLUES
16	SONG16	JAZZ
17	SONG17	JAZZ
18	SONG18	JAZZ
19	SONG19	SMOOTH JAZZ
20	SONG20	BOSSA



“British Sound” amplification since 1959

CSD230

6 drum 4 cymbal



관악기, 현악기, 타악기, 아코디언
수입악기 종합상사

Tel 02) 3672-6000

02) 747-7800

Fax 02) 765-0808



중 앙 악 기 (주)

서울특별시 종로구 삼일대로 428 낙원상가 3층 320호

www.chungang.com